



LETRAS Y FICHA TÉCNICA

LA VISITA

cuando el viento me sople al oído
que ya no estás pensando en mí
voy a incendiar este hospital
voy a arrasarlo este país

cuando es amor no sé medir
y si es perdón no sé pedir
y para no verte sufrir
prefiero que no quede nada

ya sé que estás pensando en mí
yo sólo espero los domingos

cuando el viento venga con el cuento
de que ya no podés volver
voy a secar todos los ríos
para que vos cruces a pie

cuando es amor no sé medir
y si es perdón no sé pedir
voy a incendiar este hospital
voy a arrasarlo este país

ya sé que estás pensando en mí
yo sólo espero la visita
el viento me llena la cabeza
y que me olvides me vuelve loco

el viento barre el pabellón
no quiero pensar nunca más
el viento barre el pabellón
lo que andarás haciendo hoy
el viento barre el pabellón
y tengo miedo de escapar
el viento barre el pabellón
no quiero ir a buscarte
el viento barre el pabellón
no quiero ir a buscarte, amor
el viento barre el pabellón
no quiero ir a buscarte
el viento barre el pabellón

DIENTE DE LEÓN

él le escribió al celular: "perdoname por favor
las cosas van a cambiar, te lo prometo mi amor"
ella por fin consiguió medio turno de auxiliar
ya tiene todo arreglado para poderse escapar

tendida en la tierra fría
un tiro en el corazón
encontraron a María
entre dientes de león

ella atendió el celular: "¿pensabas que no me me iba a
enterar?
después del 2 22 en casa vamos a hablar"
cenaron, y la abrazó, y la arrastró al pastizal
y ensañado le decía: "vos no me vas a dejar"

tendida en la tierra fría
un tiro en el corazón
encontraron a María
entre dientes de león

el viento chifla en la celda y él extraña el celular
para pedirle a María que lo vuelva a perdonar

tendida en la tierra fría
un tiro en el corazón
encontraron a María
entre dientes de león

LA MÚSICA DEL BAR

después del turno no me esperen
hoy no los pienso acompañar
el fin de mes me trae mal
y este es un viernes especial
porque esta noche tengo plan
voy a buscarla cuando salga
para salir a conversar
jugado entero a mis palabras

y suena la música del bar
canto victoria en la vereda
puedo arreglar lo que hice mal
puedo abrir una brecha

hace dos siglos justo acá
en una noche de febrero
tronaba el batallón inglés
que dejó la ciudad ardiendo
brindamos por nosotros dos
y por los muertos en la guerra
por las historias de amor
que nacen en la Ciudadela

nos dicen que van a cerrar
no queda nadie en la vereda
dije: "me muero por un beso tuyo"
y me equivoqué
ahí me equivoqué

y suena la música del bar
canto victoria en la vereda
puedo arreglar lo que hice mal
puedo abrir una brecha

esta es la música del bar
canto victoria en la vereda
no pierdo nada con probar
no pierdo nada

LA MÓVIL

apoyo la cabeza en la ventana congelada
y siento en todo el cuerpo el traqueteo del motor
me gusta cuando el galgo se refleja en las fachadas
otra madrugada estoy en la ruta con vos

los guiños de las luces no son saludos ni despertadores
seguro está "la móvil" pasando el puente o el parador
si nos paran hoy, mamá, no dejemos nada arriba
los del fondo están de vivos, son de lo peor

y ahora que ya soy un hombre
a veces vuelvo a la frontera
y nunca encuentro la manera
de hacerme parte del camino
como cuando iba contigo
volviendo a casa de Brasil

las sirenas, los milicos y las camionetas
son como del paisaje pero se hacen sentir igual
nos bajan a empujones en la entrada de Castillos
y te alumbran a la cara como a un animal

vacían la bodega y tiran todo en la banquina
el que está a cargo te dice: "dame esas dos botellas de
whisky"
y como si fuera un sacramento me mirás y me decís:
"mi cielo, por el amor de Dios, rompelas contra el piso"

y ahora que ya soy un hombre
a veces vuelvo a la frontera
y nunca encuentro la manera
de hacerme parte del camino
como cuando iba contigo
volviendo a casa de Brasil

TESTAMENTO (*)

esta piedra dásele a mi hermano
la encontramos jugando en el baldío
mucho tiempo atrás

este hueso dásele a mi padre
en nombre del niño que en el monte
temblaba al disparar

que mi amor les llegue hoy
un día lo enterré y cerré mi corazón
y ahora que se terminó
no digas que ya es tarde
sólo porque no estoy

este hilo dásele a mi madre
lo ató al diente de leche
que guarda en un cajón

y este anillo dásele a mi novia
tuve tanto miedo de casarme
qué estúpido que fui

que mi amor les llegue hoy
un día lo enterré y cerré mi corazón
y ahora que se terminó
no digas que ya es tarde
sólo porque no estoy

GUARDO TANTOS RECUERDOS (**)

guardo tantos recuerdos
y en ciertos momentos de soledad
llegan como los vientos
adelantando la tempestad

pienso en mis amores
dulces, violentos, tiernos de más
veo a mis amigos
muertos o vivos, conmigo están

son como una bandera
que me protege y me da paz
son los que me ayudan
a soportar la realidad

son como una bandera
que me protege y me da paz

GLORIA

Gloria se pegó un balazo el sábado
los diarios nunca dicen la verdad
¿quién quiere un mundo así, sin gloria?

perdoname, no doy más
que no te culpe nunca nadie
me cansé de luchar contra el viento
no te enojés, el problema soy yo
¿quién quiere un mundo así, sin gloria?

que los nenes no queden en banda
cuidalos, que se porten bien
parte de la casa es para vos
si no traés a quien ya sabés
¿quién quiere un mundo así?

no creo haber sido tan mala
pedile a Dios que me lleve al cielo
no dejes que todo se venga abajo
lo hicimos juntos, es nuestro
¿quién quiere un mundo así, sin gloria?

Gloria se pegó un balazo el sábado
los diarios nunca dicen la verdad

GARO

UN MUNDO SIN GLORIA

ANDES 1206

La Tribuna Popular titula hoy
"El amor que mata"
desde el ventanal se ve la calle Sarandí
como un río de epitafios y paraguas
hace más de una semana que no para de llover
y casi un año de la Luna de miel
jueves y domingos "días de novio"
tardes de amantes en la pieza de alquiler

me congelaba en la plaza
sólo para verla pasar
y harta de tanto volar al ras
se abrazaba al viento y se alejaba

Andes 1206
te esperan
no demores
que la lluvia aturde
y el vacío hoy reclama amores
y el tiempo
la tarde
te matan

él la esperaba solo, sentado en la cama
entre poemas, diarios, fotos y cintas rosadas
ella entró a las cuatro y atravesó el zaguán
él escuchó sus pasos y la vio entrar sin llamar
Enrique sobrevivió a la Smith & Wesson
y con la cabeza abierta se murió en el hospital
a medio vestir, Delmira a los pies de la cama
la sangre congelada y yo en la plaza igual

Andes 1206
te esperan
no demores
que la lluvia aturde
y el vacío hoy reclama amores
y el tiempo
la tarde
te matan

Andes 1206
te esperan

a Rossanna Piedra

Todas las canciones (letra y música) de GARO ARAKELIAN excepto indicadas.
(* *Testamento (Dead man's will)* de SAM BEAM (Iron & Wine).
(**) *Guardo tantos recuerdos* de GASTÓN CIARLO DINO.

Todas las canciones, excepto indicadas, están basadas en casos reales ocurridos en la República Oriental del Uruguay entre 1914 y 2012.
Gloria, basado en el relato periodístico *Un mundo sin Gloria* de LEONARDO HABERKORN, sobre la vida de la policía GLORIA COR.
(*Crónicas de sangre, sudor y lágrimas* / Editorial Fin de Siglo).

Ficha Técnica

Producción Artística: ERNESTO TABÁREZ

Grabado, mezclado y masterizado por ESTEBAN DEMELAS con su *Estudio Móvil en Sala 3 de Estudios Elepé, Estudio Sarandí* de Montevideo y *Estudio de la Costa* de Canelones, entre mayo y julio de 2012, Uruguay.

GARO ARAKELIAN: VOZ, guitarras, mandolina y armónica
SANTIAGO PERALTA: guitarras
ESTEBAN DEMELAS: batería
PEPE RAMBAO: bajo
DIEGO REBELLA: teclados
LAURA GUTMAN: VOZ
TÜSSI DEMATTEIS: VOZ
ERNESTO TABÁREZ: VOZ y guitarra

CELEBRACIÓN (25/10/09)

doblé la esquina y me alejé
de tu reino me escapé
todo lo que celebrás
es agua dulce al mar

un día de estos vas a ver
que otra vez te equivocás
como veinte años atrás
estás mal

crucé la calle y entré al bar
esquivé el televisor
pescador de encandilada
¿qué mirás?

un whisky más en mi rincón
lejos la celebración
desde acá puedo ver
lo que nunca debería morder

soy pez
soy pez
no sé de anzuelos ni de red
soy pez
soy pez dentro del mar
fuera del mar también

la desidia o la pasión
lo mismo da
si el domingo terminó
si no hay nada más que hablar

pienso en mi generación
mientras vuelvo a casa
y en los muros puedo ver
que no dice nada

soy pez
soy pez
no sé de anzuelos ni de red
soy pez
soy pez dentro del mar
fuera del mar también

desde el fondo
puedo ver pescadores

SHANGRILÁ

Vuelvo a la humedad
para que me mate antes que tu impiedad
cambio de ciudad
y en el puente pierdo otra oportunidad

sé que vuelvo sin palabras
traigo el gusto del encierro de un hotel
un idiota divertido
con el don de haber perdido mucho más

salgo a caminar
para que la niebla me haga niebla
salto un pozo más
y en el barro pierdo mi vanidad

quiero las ventanas claras
quiero el viento de la tarde en Shangrilá
y en las noches de verano
quiero cabernet y brindar y reír
sólo la avenida desierta al final del día
solo en la avenida desierta
ya estarás dormida

Edición, corrección de textos en pre-producción, guías, consejeros y cómplices: PEPE RAMBAO y TÜSSI DEMATTEIS.
Guitarras, amplis, pedales y sabias opiniones: ANDY ADLER.

Arte y Diseño Gráfico: SANTIAGO GUIDOTTI - MANOSANTA
Fotos: DIEGO MARTINO y RAFAEL HERNÁNDEZ
Maquillaje y vestuario: SOFÍA MARTÍNEZ FRENKEL
Webmaster: [KBZ] kbz.com.uy
Contacto: FEDERICO ROQUERO (fede@achicken.com.uy)
Sitio web: garo.com.uy

Gracias

Rossanna Piedra / Gadú / Ernesto Tabárez, Romina Peluffo y Oliverio / Esteban Demelas y familia (Susana, Juano, y Vito) / Santiago Peralta / Mamá, Mariam, Maite, Jimena y Valentina / Pepe Rambao y Amelia Sosa Lamas / Tüssi Dematteis / Andy Adler / Gastón Ciarlo Dino y familia / Leonardo Haberkorn / Laura Gutman / Diego Rebella / Natalia Pepe.

Rosario Filisberto, Vicky Ismach, Andrés Coutinho, Ezequiel Rivero, Orlando Fernández, Juan Casanova, Sebastián Teysera, Fernanda Gamberini, Fede Bardier, Gonzalo Deniz, Paco Rizzo, Magdalena Raineri, Rodrigo Gómez, Andrés Rega, Damián Coalla, Martiniano Olivera, Gustavo Doorman, Álvaro Pintos y personal de Estudios Elepé. Alejandra García, Andrés Sanabria, Pata Torres, Martina Gadea, Valeria Mendieta, Rodrigo Peña y Vicente. Juan García, Daniel Silva, Santiago Chagas, Nico Gómez, Álvaro Quiroga, Johnny López, Pablo Petrisans, Anita Gencarelli, Socorro Luisi, Gabriel Navia, Diego Martino, Rafael Hernández, Federico Roquero, Santiago Guidotti, Kbz, Pablo Stoll.